

TEATROS del CANAL 2023/2024

Teatros del Canal resuena con el talento vocal único del contratenor Samuel Mariño y la Orchestre de L'Opéra Royal de Versailles

El cantante venezolano, uno de los fenómenos mundiales recientes de la música clásica, actúa el 20 de marzo con un programa de arias de ópera barroca y clásica

En 2017 recibió el Premio de Interpretación en el Concurso Internacional de Canto de la Ópera de Marsella y ganó el Premio del Público del certamen Neue Stimmen de Alemania

Madrid, febrero de 2024

La singular voz del cantante venezolano Samuel Mariño, contratenor o, como prefiere él, soprano, uno de los fenómenos mundiales recientes de la música clásica, resonará en Teatros del Canal en el concierto que interpretará el 20 de marzo acompañado por la Orchestre de L'Opéra Royal de Versailles.

Con dos CD grabados en Versailles y una acogida significativa en el prestigioso diario The New York Times, Samuel Mariño se ha ganado su credencial entre los melómanos y aficionados a la mítica era de los castrati. Con un programa compuesto por piezas de Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Hasse, Biber y Gluck, el talento vocal único de Samuel Mariño y su brillante presencia escénica mostrará en la sala madrileña su capacidad para explorar una amplia gama de papeles operísticos del repertorio barroco y clásico.

Además de arias de óperas como *Arminio*, *Atalanta*, *Il Giustino*, *La fida ninfa*, *Il Sedecia*, *re di Gerusalemme* y *Marc'Antonio e Cleopatra*, el programa recoge la interpretación de tres piezas instrumentales de Vivaldi.

Formado inicialmente como bailarín de ballet en la Escuela Nacional de Danza de Venezuela, Mariño comenzó sus estudios musicales de piano y canto en el Conservatorio Nacional de Música. Sus primeras experiencias con el repertorio operístico fueron con la Camerata Barroca de Caracas, donde trabajó con directores como Gustavo Dudamel, Helmuth Rilling y Theodore Kuchar. Estas colaboraciones encendieron su pasión por el repertorio barroco y le llevaron a ampliar sus estudios en el Conservatorio de París.

En la presente temporada, Mariño interpreta el papel principal de la nueva ópera pastiche de Haendel, *Sarrasine* en el Festival Haendel de Göttingen, mientras que en la plataforma de conciertos se reúne con sus antiguos colaboradores la Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, con Gabetta Consort en la Opéra de Lausanne para un programa de arias de Haendel, y hace sus primeras apariciones con *Concerto di Cavalieri* en Roma y en gira por España.

También vuelve a Estados Unidos, tras su debut en el país americano la temporada pasada, y ofrece un recital en el Salón Sinfónico Pablo Casals de Puerto Rico, acompañado por el pianista Jonathan Ware.

Mariño debutó en la ópera británica la temporada pasada interpretando el papel de Iris en *Sémele* de Handel, con la Orquesta del Siglo de las Luces, dirigida por Václav Luks.

En concierto, actuó por primera vez en Norteamérica con la Tafelmusik Baroque Orchestra en Toronto y con la Camerata Pacifica en Los Ángeles y Santa Bárbara. En Australia se unió a la Orquesta Australiana de Brandeburgo dirigida por Paul Dyer. En otros conciertos interpretó la Misa en si menor de Bach con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría y su Coro dirigidos por Zsolt Hamar, y arias de Cherubino (*Las bodas de Fígaro*), Fiorilla (*El turco en Italia*) y Maria (*West Side Story*), y junto a Rolando Villazón en el Palais Garnier en el último concierto el ciclo Rolex Perptual Music.

Su último lanzamiento discográfico, primer álbum con el sello Decca, ha sido *Sopranista*, nominado a dos premios Opus Klassik en 2023. En el sello Versailles Spectacles grabó el *Stabat mater* de Pergolesi con la Orchestre de l'Opéra Royal, y en solitario registró *Care*

pupille, una colección de rarezas de Handel y Gluck con la Handelfestspielorchester Halle, publicado en Orfeo.

Samuel Mariño recibió el Premio de Interpretación en el Concurso Internacional de Canto de la Ópera de Marsella de 2017 y ganó el Premio del Público Neue Stimmen de ese mismo año. Actualmente tiene como mentor a la renombrada soprano Barbara Bonney y ha recibido una beca del Club Rotario de Salzburgo. Siguiendo su pasión por redescubrir la música e innovar en la interpretación de época, Mariño fundó en 2019 el Ensemble Teseo, con el objetivo llevar obras y técnicas barrocas olvidadas a los escenarios de ópera y de conciertos.

Un repertorio barroco y romántico

La Opéra Royal de Versailles ha acogido a lo largo de su historia fiestas (bailes y banquetes para las bodas principescas), óperas, conciertos e incluso... debates parlamentarios. Desde 2009. Actualmente programa cada temporada cien representaciones, óperas escenificadas y en versión de concierto, recitales, obras de teatro y ballets. A partir de esta cualificada programación, en diciembre de 2019 se creó en Versailles la Orchestre de L'Opéra Royal para las representaciones de la ópera *Los fantasmas de Versailles* de John Corigliano.

La orquesta reúne a los mejores instrumentistas de los conjuntos y orquestas más prestigiosos de Europa y sirve a los proyectos artísticos programados en la Opéra Royal y a sus artistas invitados. Con un repertorio barroco y romántico, entre los conciertos que ha interpretado destacan el *Stabat Mater* de Pergolesi con los contratenores Samuel Mariño y Filippo Mineccia, bajo la dirección de Marie Van Rhijn; las *Leçons de ténèbres* de Couperin dirigidas por Stéphane Fuget y grabadas en junio de 2020; *Les caractères de la danse* dirigido por Reinhard Goebel en febrero de 2021, el recital de Plácido Domingo de abril de 2022...

Para esta nueva temporada, la Orchestre de L'Opéra Royal actuará bajo la dirección de varios directores invitados como Gaétan Jarry, Stefan Plewniak... e interpretará sus producciones en Versailles y en gira.

En Lyon, La Rochelle y Versailles presenta un recital con la soprano Sonya Yoncheva; en Barcelona y Versailles *El Mesías* de Handel bajo la dirección de Franco Fagioli; en Sénart

y Versailles la creación de la ópera escenificada *Bastien et Bastienne* de Mozart. También actúa en Asia y Francia con los tres contratenedores Samuel Mariño, Filippo Mineccia y Siman Chung. En Versailles, la Orchestre de L'Opéra Royal acompañará el recital de Samuel Mariño dirigido por Stefan Plewniak y el de Bryn Terfel bajo la dirección de Laurent Campellone.

Comunicación TEATROS DEL CANAL

Nico Garcia | dircom@futuracomunicacion.es

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@futuracomunicacion.es

Elena Pascual | M. 637 487 450 | elena@futuracomunicacion.es

Noelia Barrientos | M. 667 714 287 | noelia@futuracomunicacion.es

Lara Rayego | M. 646 385 728 | lara@futuracomunicacion.es

Comunicación Comunidad de Madrid

prensaculturayturismo@madrid.org